

INDICE

Presentazione

7 Fulvio Zuliani

Parte Prima

| | |
|----|---|
| 17 | INTRODUZIONE |
| 19 | I. QUESTIONI METODOLOGICHE |
| 25 | II. ANALISI DELLA METODOLOGIA DI ESECUZIONE |
| 26 | 2.1 La scelta del supporto litico |
| 29 | 2.2 Preparazione del supporto e trasferimento del motivo decorativo |
| 33 | 2.3 L'esecuzione dell'alveolo |
| 42 | 2.4 Preparazione del mastice ed immissione nell'alveolo |
| 46 | 2.5 Le due varianti di scultura ad incrostazione di mastice |
| 47 | 2.6 Repertori |
| 48 | Repertorio 1: i materiali lapidei |
| 50 | Repertorio 2: i tipi di mastice |
| 52 | Repertorio 3: varianti di lavorazione |
| 57 | III. NOTE SULLA SCULTURA AD INCROSTAZIONE DI MASTICE NEL BACINO DEL MEDITERRANEO |
| 69 | IV. SCULTURA AD INCROSTAZIONE DI MASTICE NELLA PENISOLA ITALIANA (XI-XIII SEC.) |
| 69 | 4.1 L'area alto-adriatica |
| 93 | 4.2 L'area centro-adriatica |
| 97 | 4.3 I territori tosco-emiliani |

| | |
|-----|---|
| 102 | 4.4 L'area abruzzese |
| 103 | 4.5 La Puglia e le altre zone dell'Italia meridionale |

| | |
|-----|----------------|
| 113 | V. CONCLUSIONI |
|-----|----------------|

Parte Seconda

CATALOGO

| | |
|-----|-----------------------|
| 125 | Premessa |
| 127 | Friuli Venezia Giulia |
| 133 | Trentino Alto Adige |
| 135 | Veneto |
| 315 | Emilia Romagna |
| 347 | Toscana |
| 374 | Marche |
| 397 | Umbria |
| 400 | Abruzzo |
| 409 | Campania |
| 412 | Puglia |
| 499 | Basilicata |
| 502 | Calabria |
| 503 | Sardegna |

| | |
|-----|---------------------|
| 505 | <i>Bibliografia</i> |
|-----|---------------------|

| | |
|-----|----------------------------------|
| 573 | REPERTORIO DEI MOTIVI DECORATIVI |
|-----|----------------------------------|

| | |
|-----|--------|
| 641 | TAVOLE |
|-----|--------|

| | |
|-----|-----------------|
| 769 | TAVOLE A COLORI |
|-----|-----------------|